

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие редактора	3	5. Первые шаги в освоении валёров	27	Скетчи и память	58
Список художников, чьи работы воспроизведены в этой книге	7	Работа с валёрами в рисовании пером	27	Текстурные характеристики	58
1. Небольшое введение	9	Создаём тоновые шкалы	27	Цвет	61
Популярность рисования пером	9	Построение оттенков серого	27	9. Рисуем группы объектов	63
Ограниченность иных средств	9	Тоновые переходы	29	Выбираете объекты	63
Ограничения в применении пера	9	6. Методы и применение контурного рисования	31	Составляете композицию объектов	63
Развивайте личную технику	10	Простые типы линейных рисунков	31	Видоискатель	64
Коммерческое использование	10	Слово к чертёжнику	33	Треугольная композиция	64
Дополнительные замечания	10	Акцентированные контуры	33	Иные варианты композиции	66
2. Инструменты и материалы	11	Контурное рисование предметов	35	Сохраняйте свою позу и местоположение	66
Птички и тростниковые перья	11	Рисование предметов в акцентированных контурах	35	Предупреждение для преподавателя	67
Металлические перья	11	Процесс выполнения контурного рисунка	35	Пробный этюд	67
Держатели перьев	14	Архитектура в контурных рисунках	35	Проанализируем один из пробных этюдов	67
Перочистка	14	Изучайте другие примеры контурных работ	41	Как надо заканчивать шедевры	70
Чернила и тушь	14	7. Начальные понятия о свете и тени	43	Варьируйте натуру	70
На чём мы рисуем	14	Наблюдайте и анализируйте форму	43	Стилизованные, или декоративные, произведения	70
Планшет	16	Для начала выбирайте простой объект	43	Уравновешенность тёмных и светлых участков	70
Чертёжные кнопки	16	Против природы?	45	Побольше практикуйтесь в рисовании объектов	73
Карандаши	16	Две категории объектов	46	Перечень объектов, подходящих для рисования	73
Линейка	16	Запомните эти принципы навсегда	46	10. Базовые принципы композиции	75
Ластики	16	8. Начинаем рисовать с применением света и тени	49	Зачем изучать эти принципы?	75
Нож	16	Рабочее место	49	Что такое композиция?	75
Щиток для подчистки	16	Характер освещения	49	Соответствие целям	76
Щётка или тряпка	16	Стенд для объектов	51	Выбор объектов	76
Промокательная бумага	16	Остальные удобства	51	Единство	77
Держатели бутылочек	16	Выбираете предмет	51	Сбалансированность	77
3. Первые упражнения по овладению ручкой	17	Анализируете вид предмета	51	Центр притяжения внимания (интереса)	79
Всему своё время	17	Рисуйте!	51	Выделение центра светом и тенью	79
Что нужно для практики	17	Проверки	51	Выделение центра деталями	79
Приготовления	19	Измерение “на глазок”	53	Выделение центра контрастами	80
Как держать ручку	19	Пробные этюды	53	11. Рисуем с фотографий	85
Первые ровные линии	19	Переводите рисунок в тушь	53	Выбираете фотографию	85
Вспомогательные упражнения	21	Техника исполнения	53	Изучаете валёры	85
А теперь меняем нажим	21	Рядовая задача из практики	53	Работа пером	88
Кривые линии	21	Влияние направления линий на форму	54	Простой пример	88
4. Практикуемся в наложении тонов	23	Побольше практикуйтесь	54	Ещё один пример	88
Сначала проштудируйте эти примеры	23	Линия стола	56	Как обрезать фотоизображение	91
Наложение тонов строгими линиями	23	Линия рамки	56	Перестройка композиции фотоизображения	91
Наложение тонов свободными линиями	25	Дальнейшее изучение работы с объектами первой категории	56		
Комбинируем штрихи и линии	25	Округлые формы	56		
Специальная тонировка	26				

12. Изучаем произведения других художников	95	Как репрезентировать крыши	142	Балансировка светлых и тёмных зон	191
Этика копирования	95	Свесы крыш и карнизы	142	О технике исполнения	193
Имитации нет, а польза есть	95	Дымоходы и дымовые трубы	144	Локвуд: свободное рисование	193
Видеть не только технику исполнения	96	Тени	144	Кинг: предварительные этюды	197
Ошибки новичков	96	Окна	145	Эппингхаузен: строгий объект	197
Розенберг и Бут: два полюса	96	Двери	146	Гудхью: усложнённые объекты	197
Григгс: управление тонами	100	Обо всём прочем	146	Уилкинсон: примеры тонкой работы	205
Пейксогто: нежность трактовки	100	16. Методика архитектурного рисования	147	Пейксогто: не робей перед деталями	205
Кент: смелость трактовки	100	Функции архитектурных рисунков	147	Босворт и Ринг: ещё два примера	
Нил: фантазийное рисование	100	Перспектива как итог эскизного проекта	149	детальных изображений	205
Фланаган: внешние очертания	100	Спланируйте процесс рисования	149	19. Интерьеры и их заполнение	207
Гибсон, Флэгг и Грант: мастера техники	100	Определитесь с направлением световых лучей	150	Изучайте детали интерьера	207
Пенфилд: солидная чернота	100	Выберите тональность изображения	150	Экстерьеры и интерьеры: свет и тень	207
Кларк: декоративный подход	112	О генезисе валёров	151	Экстерьеры и интерьеры: “редактирование” композиции	210
Бёрч: работа свободными линиями	112	О распределении валёров	155	Экстерьеры и интерьеры: текстурные особенности материалов	210
Колл: работа изящными линиями	112	Последние проверки	155	Экстерьеры и интерьеры: эффекты перспективы	212
13. Работаем на пленэре	113	О технике исполнения	156	Рисуем отдельные предметы мебели	212
Работа ручкой под открытым небом	113	17. Изображаем строение целиком	157	А теперь рисуем “групповые портреты” обстановки	212
Выбор объекта и собственной позиции	113	О распределении валёров	157	Об эскизной трактовке	212
Применение видоискателя	118	Попробуйте порисовать самостоятельно	161	Естественные валёры	212
Продумывать композицию	118	Обучайтесь на работах других художников	161	Распределение зон притяжения интереса	212
Освещение и законченная картина	118	Розенберг: экономичность	161	Об одном наброске	221
Совет изучающим архитектуру	118	Юэлл: привлечение теней для контраста	161	Вертикальные проекции и планы	221
Практическая польза рисования под открытым небом	123	Льюис: полный контроль над сложной линейной работой	161	Перо и тонкие слои	221
14. Деревья и другие элементы пейзажа	125	Пауэрс: разносторонность таланта	167	20. Особые методы	223
Важность темы	125	Прайс: яркость вырастает из теней	167	Кисточка, используемая подобно перу	223
Изучайте деревья	125	Килли: техника исполнения обусловлена целью	167	Кисточка в сочетании с пером	223
Выбор объекта	125	Бёрс: представление конкретной архитектурной идеи	167	Другие применения чёрного цвета	223
Анализ объекта	126	Ди Нардо и Дайз: упор на архитектурный объект	167	Работа расщеплённой кистью	223
Контур (силуэты)	126	Лонг: воздух и солнечный свет	182	“Сухая кисть”	226
Валёры	127	Уильямсон: декоративность	182	Перо и серые тонкие слои	226
Уместная техника исполнения	127	МакСуини: опора на белизну бумаги	182	Перо и карандаш	226
Не упускайте из виду тени	127	О дополнительных проекциях и видах	182	Брызги и точки	226
Большая красноречивая тень	130	Рисуйте настоящие дома	182	О цвете	226
Деревья и кусты в группах	130	Нежилые постройки	183	Цветные чернила	228
Присматривайтесь к “скелетам” деревьев	130	18. Более крупные архитектурные проблемы	185	Первые попытки рисовать в цвете	228
Век живи — век учись	132	Выбор точки обзора	185	Подготовьте материалы и инструменты	228
Деревья в движении	132	Линия горизонта (уровень глаз)	185	Некоторые общие указания по работе с цветом	229
15. Рисуем элементы построек	133	Предварительное планирование	190	Об использовании акварельных красок подобно чернилам	229
Слово к архитектору	133	Элементы окружения	191	Об иных цветных рисовальных средствах	229
Начинать нужно с деталей	133			Окрашенная (цветная) бумага	229
Каменная кладка	133			“Галерея”	231
Кирпичная кладка	138				
Штукатурка или бетон	138				
Обшивка досками	142				
Дранка, или дранки	142				